

Appel à participation, carte interactive POUR UN MONDE DE LIENS

L'espace qui sépare notre corps d'un autre relève d'une **expérience physique**. C'est par nos sens (odorat, toucher, vue, ouïe) et par notre perception kinesthésique (déplacement et position) que nous éprouvons les distances entre les autres et nous, entre le monde et nous. Éloignement, attraction, écart, attirance, du lointain à l'affleurement et au toucher, les corps sont reliés les uns aux autres par des liens sensibles. En une journée, nos corps traversent de nombreux espaces, du plus intime, celui de la chambre, au plus exposé, celui de la rue. Des règles explicites et implicites régissent chacun de ces espaces et l'on y pratique **divers ballets** spécifiques à chacun. Nos corps se déplacent d'espace en espace, en suivant des partitions solo, duo, chorale et collective.

De même dans notre vie sociale (bureau, hôpital, échafaudage, école, théâtre, champ, atelier, stade, etc.), on danse des chorégraphies codées par la culture professionnelle en vigueur.

Le jeu des écarts entre norme et improvisation, attendu et vécu, participe à la naissance d'émotions : surprise, complicité, dégoût, joie, peur, désir, émotions qui donnent vitalité à la coopération dans la discussion, le soin, la création, l'apprentissage, etc. Aujourd'hui, des règles étatiques demandent à chaque corps de maintenir, avec les autres, à un écart de un à deux mètres. Un nouveau code apparaît, un code proxémique dans lequel le contact physique, peau contre peau, se restreindrait à la seule sphère intime. Dans ce contexte de distanciation imposée, où se rapprocher nous transforme tout à la fois en agresseur et en victime potentiels, de nombreuses questions se posent. Nous proposons à des personnes de différentes professions, d'exprimer ce qu'ils vivent de ce moment. Cette carte recueille leurs témoignages, **écrits et images qui rendent compte de ce que provoquent en nous ces corps assignés à distance**.

Pistes de réflexions

De l'éloignement intrinsèque aux écrans jusqu'au contact avec un matériau, une œuvre, une personne, **comment le jeu des distances physiques influence-t-il les formes du vivant** dans la création, la relation ou l'apprentissage ?

Comment avez-vous ressenti et ressentez-vous encore ces contraintes proxémiques, au regard de **vos valeurs, votre profession, votre art** ? Qu'ont déclenché en vous ces règles ? **Qu'est-ce qui vous touche**, vous sensibilise, vous choque et vous donne envie de réagir ?

Proposition de participation

Nous proposons à chacun de répondre à ces interrogations sous forme de **mots, de dessin, de photo ou de film**. Ce document (texte, image ou vidéo) est à épingler depuis **votre endroit sur Terre, avec prénom, nom et activité** si vous le souhaitez.

Lien vers la carte « Pour un monde de liens » ICI.

Votre contribution sera soumise à un temps de délai afin de vérifier qu'elle ne comporte pas de provocations, diffamations et injures présentant un caractère raciste ou discriminatoire suivant la loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse.

Vous pouvez correspondre avec les éditeurs de la carte Marjorie Nadal et Damien Poinard via info@thealingua.com. Vous pouvez également laisser vos coordonnées dans votre texte si vous le souhaitez. En cas contraire, Thealingua ne possèdera aucun moyen de vous contacter.

Lanceur d'initiative

POUR UN MONDE DE LIENS est une initiative de Thealingua, centre de théâtre multilingue basé à Berlin coopérant avec écoles, universités, structures à caractère socioéducatif autour d'une soixantaine de créations annuelles. Contact : info@thealingua.com

Merci pour cette mutualisation de la réflexion. Cette carte est la nôtre. Créons-la, ensemble.