

CHARTRE DES THEALINGUISTES

VOICI LES POINTS SUR LESQUELS S'ENGAGE UN.E THEALINGUISTE DANS UN CADRE DE TRAVAIL LUDIQUE ET BIENVEILLANT.

1. FAIRE DÉCOUVRIR ET GUIDER LA MAÎTRISE DES OUTILS EXPRESSIFS

Hors de la langue, les outils expressifs sont le corps et la voix. Ils précèdent et prime sur l'information verbale. Ils sont la base de l'expression. Ils sont la base du jeu du comédien. Il s'agit d'en prendre conscience et connaissance pour les comprendre et peu à peu les maîtriser.

- * Travail de son corps : espace, mouvements, gestes, déplacements, mimiques
- * Travail de sa voix : souffle, puissance, rythmique, intonation, sons
- * Travail de son rapport à l'autre : regard, écoute, proxémie

3. FAIRE DÉVELOPPER ET MAÎTRISER SON EXPRESSION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Le développement de la langue étrangère se fait par :

- * Le mot, la phrase et le texte : articulation, prosodie (rythme et musique propre à une langue)
- * La mémoire : apprentissage et lectures de textes
- * Les échanges avec l'intervenant natif

5. PRENDRE PART AU MONDE, S'ENGAGER

Le théâtre développe la personne dans son rapport aux autres et au monde :

- La responsabilisation
- Le respect de l'autre
- L'ouverture à ce qui nous est étranger ou inconnu

Les participant.e.s deviennent responsables dans un projet. Le théâtre est une expérience collective qui permet d'apprendre à trouver et tenir sa place dans la réalisation d'un projet. Les participant.e.s apprennent à regarder, écouter et respecter l'autre. À regarder, écouter et respecter l'espace scénique. À se regarder, s'écouter et se respecter eux.elles-mêmes.

C'est un éveil à soi-même qui passe par l'autre.

Pour les petits, il s'agit davantage de la maîtrise de soi, pour les plus grands de s'accepter. Les jeunes vont aussi s'ouvrir à une langue, donc à une autre culture par les auteur.e.s, les textes, les références culturelles et les façons de réagir, de vivre ensemble.

2. FAIRE DÉCOUVRIR UNE LANGUE EN TANT QU'ESPACE DE RENCONTRE ET D'ACTION

Le CECR (Cadre Européen Commun de Référence) ne parle plus d'apprenants d'une langue mais d'utilisateurs d'une langue.

Le théâtre détourne l'objectif linguistique pour se centrer sur celui de l'expression.

- * La langue est utilisée pour un but immédiat : se faire comprendre pour faire avancer l'action
- * Le théâtre, comme dans la vie, provoque des interactions variées et infinies (sur scène et autour de la scène)
- * Le théâtre apprend à donner, à voir et à entendre l'autre
- * La peur de la faute s'atténue face à l'engagement dans le projet et l'émotion de la scène de l'exposition.

4. FAIRE ÉPROUVER LE PLAISIR DU JEU THÉÂTRAL COLLECTIF

Conscient.e.s des difficultés que peut engendrer la mise en avant d'une personne sur scène, les intervenant.e.s construisent leurs interventions en veillant à la dynamique du groupe, au bien-être de chacun vis-à-vis de tou.te.s et au plaisir à partager un temps d'atelier ensemble :

- * Oser, se désinhiber par le personnage et la scène
- * Libérer l'imaginaire et la personnalité
- * Travailler le collectif, le chœur
- * Aimer et donner à aimer le théâtre par sa pratique, ses rituels, son vocabulaire spécifique

6. S'ENGAGER DANS UN PROCESSUS D'AMÉLIORATION

Le / la Thealinguiste cherchera à améliorer sa pratique par plusieurs actions :

- Se former de façon continue
- Coopérer avec d'autres Thealinguistes
- Participer à des projets variés