FORMATION THEALINGUA

Une formation à la pédagogie du théâtre en langue(s) étrangère(s)

Objectif général

Devenir un expert de la méthode Thealingua, méthode d'enseignement-apprentissage des langues étrangères par la création théâtrale.

La méthodologie Thealingua est un processus favorisant la rencontre interculturelle par la creation théâtrale collective et participative. Elle se compose d'une méthode définissant le cadre et les intentions de l'action dans le domaine des langues, du théâtre et de la pédagogie ; d'un ouvrage "Répertoire de 99 exercices pour la création théâtrale" ; de fiches de savoir-faire permettant le travail de la mise en œuvre des activités.

Démarche innovante d'enseignement-apprentissage des langues étrangères, elle est utilisée dans différents contextes d'apprentissages : cours de langues, mobilités professionnelles et échanges de jeunes ; avec différents publics : enfants, adolescents et adultes.

A la croisée des méthodes actives d'enseignement-apprentissage et des apports actuels des sciences cognitives en sciences de l'éducation, la méthode forme des artistes, des pédagogues et des enseignants de langues.

Cette formation permet d'acquérir des savoirs : un ensemble théorique en lien avec des exercices de théâtre et langues (Répertoire des 99 exercices pour la création théâtrale), des savoir-faire : la mise en place d'environnements spécifiques à la pratique de paroles en langues étrangères et des savoir-être : une conscience de positionnement des personnes.

Les formations Thealingua sont portées en France par le Centre CREAL, Créations et Recherches en Éducation, Arts et Langues, association loi 1901 avec le soutien du CREAFD Loire ; et en Allemagne par Cours et Jardins gUG.

Capacités et compétences visées

Mise à niveau des fondamentaux dans les trois domaines d'expertise : pédagogie, didactique des langues et pratique théâtrale.

Découverte de la méthode Thealingua et des enjeux de la création théâtrale en langue(s) étrangère(s), présentation de la Valise (fiches de savoir-faire, exercices et cartes supports)

Expérimentation d'exercices: les bases, les outils du comédien, l'improvisation : vivre, analyser, contextualiser.

Animation du groupe sur un exercice, un atelier, une séance. Travail de la consigne, de l'espace et des objectifs.

Études de cas : rôles, forces et limites de la pédagogie théâtrale en classe de langue.

Parcours professionnel du Thealinguiste : interaction, réflexion sur soi et conceptualisation

Objectifs pédagogiques généraux

Mettre en oeuvre des modalités pédagogiques et techniques d'animations fondées sur la mise en action des participants.
Appréhender les activtiés mobilisant le corps pour favoriser les apprentissages.
Réfléchir entre pairs dans un groupe de partage et d'analyse.
Observer et analyser des éléments de pratiques professionelles pour conseiller et aider à réajuster ds pratiques.
S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

Finalité professionnelle

Obtenir une attestation de formation à la méthode Thealingua permettant d'intégrer le réseau des Thealinguistes - sous contrat ou sous licence.

Méthodes pédagogiques

Apprentissage expérientiel : expérimentation des six étapes de la création collective par atelier puis analyse et mise en situation par le stagiaire
Conception et réalisation en partie d'un projet personnel de création théâtrale plurilingue adapté au contexte professionnel du stagiaire
Travail par groupe de pairs sur les thématiques transversales valorisant la richesse des parcours présents dans le groupe.

Modalités d'évaluation / Certification

À la fin de la formation, un bilan permettra une évaluation avec les participants. Les critères utilisés : acquisition d'outils et applications concrètes envisagées. Une attestation, précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session, sera remise au bénéficiaire de la prestation. Les feuilles de présence seront signés par les stagiaires et les formateurs.

Dates et lieu de la formation Avril 2024

Formation en partenariat avec le CREFAD Loire
Du lundi 22 au vendredi 26 avril 2024
Saint-Etienne, La Comète

Durée

35 heures

Public

Enseignant - enseignante
Animateur – animatrice socioculturel, interculturel, linguistique
Médiateur - médiatrice culturel et artistique
Artiste

Formateur·trice·s

Marjorie Nadal

Préalable(s) requis

Avoir une experience dans la gestion de groupe, dans l'enseignement des langue sou des pratiques multilingues, dans la creation théâtrale.

Nombre de participant·e·s

Entre 5 et 10 participants

Déroulé

Planning Formation Base Thealingua					
Lieu : Lyon					
	JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5
THÈME	MÉTHODE ET PROCESSUS CRÉATIF	LE PROJET , TECHNIQUES ET STRUCTURATION	LA CONSIGNE EN TOUS SENS	LA SÉQUENCE, L'ATELIER	À VOUS ! + MOI, THEALINGUISTE
8h30-9h00	Test, accueil, café, thé				
9h00-9h30	Presentations Thealingua / Groupe / Planning / Attentes	Échauffements	Consignes en langue étrangère : étrangeté et déroulé	Un atelier	Fai(te)s-nous vivre votre projet
9h30-10h00		Zoom technique / Création d'un texte / Entre Étapes 3 et 4			
10h00-10h30	Se rencontrer par le théâtre				
10h30-11h00			PAUSE		
11h00-11h30	PAUSE		Consignes : sens et objectifs	Préparation Fai(te)s-nous faire	Fai(te)s-nous vivre votre projet
11h30-12h00	Questions sur la méthode	Zoom technique / Ritmimots / Étape 4		Fai(te)s-nous faire	
12h00-12h30					
12h30-13h00	Repas	Repas	Repas	Repas	Repas
13h00-13h30					
13h30-14h00					
14h00-14h30	Retour sur la méthode	Zoom sur la structuration du spectacle et les techniques de mise en scène / Étape 3-4-5	Consignes : ses propres ressources	Fai(te)s-nous faire	Mon portrait de Thealinguiste
14h30-15h00	Les 6 étapes du processus créatif		Difficulté d'un projet		
15h00-15h30				Les peurs d'un atelier	Suite du cycle
15h30-16h00	PAUSE		Valise et bibliothèque		
16h00-16h30	Zoom sur les outils du processus créatif, Étapes 1, 2, 3	Zoom techniques sur la mise en espace / Étapes 5-6	PAUSE / Préparation du projet	PAUSE / Préparation du projet	PAUSE / Entretien individuel
16h30-17h00					
17h00-17h30	Mon projet / Fiche projet	Mon projet / Proposition de cadre			Bilan
					POT DE FIN DE FORMATION

	Être pédagogue de théâtre en LE
	Réaliser un projet
	Réaliser un enchaînement cohérent
	S'approprier la méthode Thealingua
	Détente, échanges informels

1. Programme de la session

1. Mise à niveau des fondamentaux dans les trois domaines d'expertise : pédagogie, didactique des langues et pratique théâtrale. Cartographie des recherches scientifiques contemporaines.

2. Découverte de la méthode Thealingua et des enjeux de la création théâtrale en langue(s) étrangère(s), présentation de la Valise (fiche de savoir-faire, exercices et cartes supports).

3. Expérimentation d'exercices suivant les 6 étapes de création : les bases, les outils du comédien, l'improvisation, la coécriture du texte, la mise en scène et la préparation au spectacle. Vivre, analyser, contextualiser.

4. Savoir-faire pour animer un groupe sur un exercice, un atelier, une séance puis un projet créatif à partir de la consigne, des dispositifs de mise en espace et des objectifs. Travail sur l'engagement, la participation et la transparence.

5. Études de cas : rôles, forces et limites de la pédagogie théâtrale en classe de langue.

6. Parcours professionnel du thealinguiste : interaction, réflexion sur soi et conceptualisation

Projets accompagnés

Dès son inscription signée dans le cursus de formation, chaque personne est accompagnée par un expert sur des projets de son choix. Étape de préparation, d'intervention ou d'évaluation, à discuter avec le référent Thealingua.

Frais pédagogiques

Tarif : 1400,00€ pour les frais pédagogiques + frais de restauration du soir, frais de déplacement et frais d'hébergement à la charge du participant•e

Grâce au partenariat avec le CREFAD Loire, prise en charge possible des frais pédagogiques (OPCO, CPF, Pôle Emploi, ...). En cas de refus ou d'impossibilité de prise en charge, nous vous proposerons un tarif adapté à votre situation (prix libre, gratuité), pour cela, il est nécessaire de nous contacter pour en discuter.

Intentions pédagogiques du CREAFD Loire, partenaire de l'assocation Centre CREAL

Nous nous battons pour que la formation des adultes s'inscrive dans l'éducation populaire au service de l'émancipation de chacun/e et non dans un marché de la formation assujetti au service des emplois, voire des structures employeuses ou encore de statistiques. La prise en charge est un moyen au service du projet pédagogique et non une fin en soi.

Nous sommes conscients que l'accès à une prise en charge est inégal, aléatoire, parfois complexe et même parfois injuste : nous faisons de notre mieux pour que la formation soit accessible à tous et nous tentons de trouver des marges de manœuvre pour nous adapter aux situations particulières : participation à titre personnel très réduite, prix libre, troc… Nous essayons d'inventer les solutions avec les personnes pour qui l'accès à une prise en charge correcte n'est pas possible.

En conséquence pratique, il faut entrer en contact avec l'association et discuter des conditions de participation acceptables pour les deux parties, partant du principe qu'on trouvera toujours une manière de faire, ensemble.

Enfin, en tant qu'associations, nous sommes fiers d'être à but non lucratif et d'utiliser les recettes pour rémunérer le travail des formateurs·rices et les frais de fonctionnement des associations, et non de créer des dividendes pour des actionnaires. Concrètement, les éventuels bénéfices (car les associations ont le droit de faire des bénéfices !) sont l'occasion de permettre des tarifs réduits, de former les formateurs, de renouveler les ressources documentaires, de créer et d'expérimenter de nouvelles formations… La formation des adultes n'est pas un luxe mais une nécessité.

Rendre accessible à toutes et tous nos formations

Nous sommes à votre écoute si vous avec des besoins spécifiques dont la prise en compte faciliterait votre participation (par exemple si vous avez un handicap) . N'hésitez pas à nous contacter pour en parler.

Le CREFAD Loire

Le Crefad Loire a pour but de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

Promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus;

Etablir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables;

Lutter contre les inégalités, les habitudes, les intolérances et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Le Crefad Loire agit pour créer des contextes favorables à une appréhension et une compréhension collective de la société et son environnement et oriente ses actions afin d'être acteur de la transformation sociale et individuelle.

Plus concrètement, nous accompagnons toute personne qui désire se mettre en mouvement et agir sur ses conditions de vie. Nous les accompagnons dans et vers une autonomie de pensée et d'action, c'est à dire en conscience des finalités, moyens, outils, méthodes, techniques, savoirs et

savoir-faire mobilisés et mobilisables pour parvenir à mettre en place et développer leurs projets et faire des choix éclairés et en conscience de l'ensemble des possibilités et paramètres à prendre en compte : c'est ce que nous nommons l'émancipation.

Le CREFAD Loire est membre du réseau des CREFAD. Le Réseau des CREFAD est la coordination nationale des associations qui se reconnaissent dans des valeurs communes en référence au Manifeste de Peuple et Culture : l'éducation populaire, la laïcité, la lutte contre les inégalités, injustices, habitudes et intolérances, la référence à l'entraînement mental, tout en prenant en compte les évolutions du monde et des techniques et le fait économique de nos associations inscrites dans l'économie solidaire. Ses membres travaillent les thèmes de l'accompagnement, de la formation des adultes, de l'habiter, de la vitalité des territoires ruraux, de la jeunesse, de la création d'activités, de l'interculturel, du rapport à la lecture et à l'écriture. Ils œuvrent en réseau pour se renforcer, s'inspirer les uns des autres, se soutenir mutuellement, construire ensemble du neuf.